

**TRABAJO FINAL DE GRADO EN
MAESTRO/A DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

*“TRANSFORMAR LA EDUCACIÓN.
TRANSFORMAR LA VIDA. UNA
PROPUESTA DESDE EL SURREALISMO
DE SALVADOR DALÍ PARA EL AULA
DE PRIMARIA”*

Alumno/a: Àngela Casanova Rubert

Tutor/a: Neus Lozano Sanfèlix

Àrea: Didáctica de la Expresión Plástica

Año: 2017/2018

“El tiempo es una de las pocas cosas importantes que nos quedan”.

Salvador Dalí

ÍNDICE

1- Agradecimientos	6
2- Resumen	7
3- Justificación	8
4- Parte teórica	9
4.1.- Metodología	9
4.2.- Surrealismo	11
4.3.- Surrealismo de Salvador Dalí	12
5- Parte práctica	14
5.1.- Introducción	14
5.2.- Contextualización y justificación	15
5.3.- Contexto del aula	16
5.4.- Objetivos	17
5.5.- Temporalización	17
5.6.- Actividades	18
5.6.1.- Primera actividad: ¿Qué es el surrealismo?	18
5.6.2.- Segunda actividad: Relacionemos objetos con cuadros	20
5.6.3.- Tercera actividad: ¡Hacemos una obra surrealista!	22
6- Conclusiones	24
7- Bibliografía	25
8- Anexos	26

1 - AGRADECIMIENTOS

Me gustaría agradecer la ayuda y disposición absoluta de Neus Lozano Sanfèlix, mi guía durante este trabajo. También agradecer la labor de Pascual Pesudo Castillo, por su tiempo, disposición y ayuda en este trabajo, proporcionándome toda la información necesaria.

2 - RESUMEN

La finalidad de este TFG es llevar a cabo en el aula el aprendizaje del movimiento surrealista a través del museo de Salvador Dalí situado en Figueres provincia de Girona. Se han realizado diferentes tareas, la primera tarea que se ha llevado a cabo consiste en la adquisición del concepto de surrealismo de Salvador Dalí mediante ejemplos e imágenes. Posteriormente, la segunda actividad consiste en la realización por parte del maestro de un kit surrealista con objetos de cuadros de Dalí donde los alumnos tienen que relacionar objeto-cuadro para posteriormente adquirir información del cuadro relacionado. Por último, la propuesta de expresión artística surrealista en grupos donde se ha trabajado cooperativamente, sin realizar ninguna copia del autor que se ha estudiado, es decir, Salvador Dalí, ha sido una creación propia.

Para ello se ha utilizado una metodología cooperativa. La intención era realizar una propuesta artística mediante una actividad de mediación. Fomentando el trabajo en equipo y dejando de lado una metodología tradicional. Ofreciendo una nueva visión de lo que es la educación plástica.

Palabras clave: Salvador Dalí; Surrealismo; Metodología cooperativa; Expresión artística; Actividad de mediación.

3 - JUSTIFICACIÓN

El surrealismo es un movimiento artístico que tiene la capacidad en el contexto de un aula de primaria de trabajar la reflexión íntima del individuo. Por esto he decidido elegir este tema para trabajarlo en aula, ya que es una herramienta muy importante para trabajar la identidad del alumnado, más concretamente en el tercer ciclo, ya que el alumnado podrá desarrollar su creatividad rompiendo con los estereotipos de la sociedad y con todo aquello que ya conocen y que sigue las normas de la lógica, para algunos. Es decir, se pretende trabajar la imaginación.

Pero, ¿Porque Salvador Dalí? Mi motivación nace de una relación afectiva con una persona que tuvo una relación íntima con Salvador Dalí y esto me ha permitido conocer aspectos de su vida que me han parecido muy interesantes y que para mí han sido muy significativos.

4 - PARTE TEÓRICA

4.1 - METODOLOGÍA

Al aprendizaje cooperativo también se le conoce como *aprendizaje entre iguales* o *aprendizaje entre colegas*, a partir del principio educativo de que, para un niño, el mejor maestro es otro niño (Slavin & Calderón, 2000).

Para que exista aprendizaje o trabajo cooperativo no basta trabajar en grupos pequeños. Es necesario que exista una interdependencia positiva entre los miembros del grupo, una interacción directa "cara a cara", la enseñanza de competencias sociales en la interacción grupal, un seguimiento constante de la actividad desarrollada y una evaluación individual y grupal (Johnson, Johnson and Holubec, 1994)

Las ideas pedagógicas más importantes del aprendizaje cooperativo no son una novedad (Johnson, 1999; Ovejero, 1989; Ferreiro y Calderón, 2000), se han llevado a cabo durante la historia de la educación. La novedad son los nuevos puntos de vista de la ciencia de hoy en día y de las indagaciones experimentales, así como su utilidad en el ámbito escolar actual, en comparación con otras metodologías de enseñanza.

El aprendizaje cooperativo podría ser una herramienta muy importante por las siguientes características (Johnson and Johnson, 1989):

- a. La interdependencia positiva.

El objetivo es la responsabilidad personal y de dedicación hacia el trabajo común.

Se dice que existe interdependencia positiva cuando un miembro percibe que está vinculado a los demás de modo que no puede lograr el éxito hasta que estos no lo alcanzan también y, por tanto, debe coordinar sus esfuerzos con los de ellos para la consecución de la tarea (Johnson and Johnson, 1989).

Para conseguir esta relación se pueden establecer diferentes objetivos comunes, dividir el trabajo, colaborar en información, recursos y materiales, asignar diferentes roles y feedbacks positivos hacia el grupo.

Esto favorece al grupo en general motivándolo, e individualmente a cada alumno le aporta un cargo de responsabilidad desarrollando así su máximo potencial. El alumnado se sentirá útil, ya que para poder acabar el trabajo se necesitarán los esfuerzos individuales de cada uno de ellos alcanzando así los objetivos.

b. La interacción positiva "frente a frente".

El objetivo es el conocimiento recíproco como personas y fomenta el desarrollo de una gama amplia de habilidades cognitivas y sociales de los miembros del grupo (Johnson and Johnson, 1993).

La interdependencia positiva nos hace llegar hasta una interacción frente a frente entre el diferente alumnado, esto se entiende como la cooperación entre ellos llegando a conseguir los propósitos comunes. Los miembros de cada grupo realizarán acciones que lo favorezcan, se brindarán ayuda y apoyo, intercambiarán materiales, recursos e informaciones, se motivarán y darán feedbacks entre ellos produciendo sentido de satisfacción, darán sus opiniones, creencias, suposiciones y pensamientos.

c. La enseñanza-aprendizaje de competencias interpersonales y la formación de pequeños grupos.

El objetivo es desarrollar un aprendizaje cooperativo sin dar ninguna instrucción al alumnado.

Para llevar a cabo esta metodología hay que explicar distintas destrezas necesarias para una cooperación activa. Algunas de estas destrezas, anteriormente citadas, son tales como tener objetivos claros, alimentar una comunicación fluida y eficiente, soportar los conflictos de una manera positiva, tomar decisiones de manera consecuente y asignar correctamente el papel que va a desarrollar cada alumno dentro del grupo.

d. La revisión y control del comportamiento del grupo.

Para llegar a desarrollar el trabajo de una manera eficiente y cooperativa, tendrá que establecerse una interdependencia positiva, en la que el comportamiento de cada miembro es importante. En cada grupo tiene que haber un clima de trabajo bueno en el que, como ya he dicho antes, se tiene

que compartir informaciones recursos y materiales, para así alcanzar el objetivo en el plazo establecido.

4.2 - SURREALISMO

El surrealismo es un movimiento artístico que nace de un contexto histórico determinado, forma parte de las vanguardias artísticas y quiso romper con el lenguaje clásico. El surrealismo se presenta con la propuesta de una solución que garantice al hombre una libertad que se pueda alcanzar. Este movimiento enfrenta a la búsqueda práctica y científica, defendiendo a la filosofía y psicología. El surrealismo fue una fragmentación entre el arte y la sociedad, entre el mundo exterior y el mundo interior, entre la fantasía y la realidad. Los surrealistas querían encontrar una mediación entre los polos opuestos que había. El problema más importante de este movimiento artístico era el de la libertad. Tal y como se enuncia en el libro “Las vanguardias artísticas del siglo XX” de Mario De Micheli.

Dos personajes de la historia que tienen un peso importante en el surrealismo son Karl Marx y Sigmund Freud. Marx como teórico de la libertad social y Freud como teórico de la libertad individual. Es prácticamente imposible entender este movimiento sin tener presente esta proeza. “*Transformar el mundo*, dijo Marx; *cambiar la vida*, dijo Rimbaud: para nosotros estas dos consignas son una sola” (André Breton, *Position politique du surréalisme*, ed. Cit., p. 97). Este era el pensamiento de los surrealistas.

El surrealismo es una vanguardia artística del siglo XX, que, aunque solo hemos hablado de la pintura también hay esculturas y escultores surrealistas como Joan Miró. Algunos representantes importantes del surrealismo son: René Magritte, Max Ernst y muchos más.

¿Qué es una obra surrealista? Los surrealistas, a la hora de crear sus composiciones realizaban lo primero que se les pasara por la cabeza sin darle importancia si lo que estaban haciendo tenía algún tipo de sentido, hasta finalizar su obra. Ya que, si pensaban como realizar su creación, ya no tendría el resultado esperado libre de reglas.

Por último, esta corriente artística es una manera de agrupar la experiencia en dos partes, la parte consciente y la inconsciente, de una manera tan íntima que la creatividad, la ambición y la ficción

se unen con una parte más lógica, razonable y justa en “una realidad absoluta, una irrealidad”, André Breton (1924).

4.3 - SURREALISMO DE SALVADOR DALÍ

Salvador Dalí se introdujo en el movimiento surrealista en los años 30, fue conocido por diferentes obras artísticas siendo uno de los iconos más versátiles y destacados de dicho movimiento. Sus destrezas a la hora de pintar se asignaban a la influencia y fascinación por el arte renacentista creando así un estilo personal y reconocible. Una de sus obras más importantes es la *Persistencia de la memoria* (1931).

El peso de personas que dejaron huella en Salvador Dalí, son muchas y diferentes. Podemos observar que, en su primera fase, Dalí incrementara un asombro por el mundo clásico y el Renacimiento. Su obra también fue influenciada por artistas coetáneos a él como Joan Miró o Pablo Picasso. En relación con el autor nombrado anteriormente, el característico Salvador Dalí llegaría a declarar “El arte somos Pablo Picasso y yo”.

Salvador Dalí fue un artífice de gran habilidad y muy exuberante, cuya imaginación y talento no solo abarcaría la pintura, fue un autor muy polifacético, se movió en otros ámbitos, como: la escultura, el grabado, la publicidad, el cine, la moda, la escenografía, la fotografía o la escritura.

Todas sus creaciones, están empapadas de la particular identidad del autor, dejando divisar su carácter incitador, inquieto y como no, estrambótico.

Las obras de Dalí, se califican por utilizar del simbolismo como técnica y metodología en sus creaciones, la teoría freudiana, un método hiperrealista y, una temática onírica donde el fallecimiento, el declive y el tema amoroso son parte fundamental de sus obras.

Como hemos dicho al principio, Dalí, fue y es uno de los representantes del surrealismo del siglo XX, llegando a afirmar él mismo “Yo soy el surrealismo”. Dalí se inició en esta corriente gracias a

André Bretón a través de la teoría del automatismo¹ pero un tiempo después Dalí creó su propia teoría llamada “paranoico-crítico” según él “sería una forma irracional de conocimiento”.

Uno de sus biógrafos, Javier Pérez Andújar afirmó que “sabía venderse mejor a si mismo que a su obra. Fue un icono de la cultura de masas”. Parte de sus obras y herencia se encuentra en diferentes ubicaciones de la Fundación Gala-Salvador Dalí en Cataluña (Girona): Museo de Port Lligat, Teatro Museo de Figueras y el Castillo Gala Dalí ubicado en Púbol, aunque también hay un museo importante en San Petersburgo, en Florida (Estados Unidos).

¹ El Automatismo es un movimiento pictórico;, partiendo del hecho de que se puede crear de y a partir de todo, la creatividad pura solo pertenece a la naturaleza y por tanto aprendemos a copiar a través de la observación atenta, la intuición y la atención suspicaz a nuestro inconsciente. Por tanto todos los medios de expresión son válidos. Se nutre estéticamente de todas las corrientes y estilos artísticos, así como del inconsciente colectivo universal arquetipos que versa sobre nuestro pasado, presente y futuro, unidos en una misma línea de tiempo cuya duración es de un instante infinito. Fuente: Enciclopedia Wikipedia.

5 - PARTE PRÁCTICA

5.1 - INTRODUCCIÓN

Este trabajo surge con la idea de transformar la metodología y también la educación tradicional sobre el concepto que tienen los alumnos hacia la asignatura de expresión artística. En una etapa tan importante como es la educación primaria, hay algunas asignaturas que se consideran aburridas, como esta puede ser la de educación plástica porque los alumnos siempre realizan las mismas actividades y normalmente no son para nada creativas ni pueden utilizar su imaginación por que las reglas o pautas ya están establecidas.

La metodología que se utilizará durante todo el proyecto será una metodología cooperativa donde los alumnos tendrán que interactuar entre los grupos formados o con toda la clase.

Es bueno dejar atrás una metodología tradicional donde los profesores tenían el rol de dar un discurso para dar la clase y los alumnos era solamente oyentes sin la capacidad de opinar o aportar nuevas ideas.

Propuestas como esta trazan nuevos caminos que pretenden cambiar el enfoque para que los alumnos tengan la oportunidad y sean capaces de construir su propio aprendizaje y que el maestro solo sea un apoyo para este ayudándolo en todo lo posible. Todo esto ayudara a que los alumnos se relacionen y se expresen más con las personas de su alrededor.

5.2 - CONTEXTUALIZACIÓN Y JUSTIFICACIÓN

El trabajo que he querido llevar a cabo no se ha podido desarrollar profundamente ya que no he tenido la oportunidad de llevarlo a cabo en un aula de primaria, pero he cogido como referencia el aula y centro que estuve el año pasado en mi estancia en prácticas.

El centro llamado Cervantes está situado al noroeste de la ciudad de Vila-real, en una zona de crecimiento urbanístico.

En la actualidad, el colegio consta de dos edificios: infantil a la avenida Cedre y Primaria a la calle Joanot Martorell. El programa de educación impartido en los dos edificios es el: Programa de Enseñanza en Valenciano Enriquecido (PEVE) aunque muchos alumnos para comunicarse utilizan el castellano.

El proyecto que ideado consta de tres actividades: la primera actividad será la iniciación al concepto de surrealismo, la segunda actividad consistirá en la relación de objetos con cuadros de Salvador Dalí y, por último, la realización de una propuesta artística de expresión surrealista teniendo como referencia el surrealismo de Salvador Dalí.

El espacio donde se realizaría el proyecto sería dentro del aula donde los alumnos asisten a la mayoría de las clases excepto educación física y música, es decir, en el aula ordinaria.

La materia en la que se realizarían estas actividades es la de Educación Plástica. Por eso, antes de todo tenemos que tener claro que es la educación plástica ya que es el pilar fundamental de este Trabajo Final de Grado.

La expresión plástica es un “área de expresión y comunicación” que ayuda a los niños a construir nuevos aprendizajes.

Bejerano González, F (2009:127) señala que: “La expresión es una necesidad vital en el niño que le hace posible, en primer lugar, adaptarse al mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo. La expresión plástica, como forma de representación y comunicación,

emplea un lenguaje que permite exteriorizar a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. Lo fundamental en este proceso es la libre expresión, no la creación de obras maestras”.

Es necesario entender la educación como un hábito en la que los niños indaguen y analicen. Donde el arte, sea un arma para la construcción de un nuevo pensamiento más libre.

5.3 - CONTEXTO DEL AULA

El grupo de referencia es el de sexto curso de Educación Primaria, concretamente 6ºB hay un total de 27 alumnos, de los cuales 11 son chicos y 16 chicas, entre las edades de 11 y 13 años.

Entre el alumnado encontramos diversidad cultural. Mayoritariamente son de nacionalidad española, pero seis de los alumnos son extranjeros: un rumano, cuatro árabes, una ucraniana y una italiana. Solo tres de los alumnos extranjeros tienen problemas de aprendizaje del idioma, dos de ellos se adaptan progresivamente a las dos lenguas habladas en el centro, pero el otro recibe un ACIS en valenciano y castellano, los cuatro extranjeros restantes no presentan problemas de adaptación, ya que fueron escolarizados a una edad temprana en nuestro sistema educativo, por tanto, son capaces de comunicarse con las dos lenguas, castellano y valenciano. Por otro lado, a la hora de socializarse no tienen ninguno de los seis tiene problema, ya que participan activamente en el aula y con el alumnado.

Antes de empezar con las actividades se tienen que tener en cuenta diferentes aspectos como:

1. Qué se quiere hacer.
2. Niños a los que va destinado.
3. Para qué lo vamos a hacer.
4. Qué necesitamos.
5. Dónde podemos encontrar lo que necesitamos para realizar la actividad.
6. Evaluar el plan, los pasos realizados y los resultados obtenidos.

En este proyecto se intentará que los alumnos obtengan resultados de aprendizaje y participación, esto son aprender el concepto de surrealismo y saber realizar una propuesta de expresión artística.

A su vez, se intentará enseñar el valor de la autosuficiencia y la creatividad que cada persona tiene en su interior en la realización de la expresión artística que se tendrá que realizar por grupos, fomentando el compañerismo y la cooperación individual y a nivel grupal.

5.4 - OBJETIVOS

El área en la que se va a trabajar es la de expresión plástica, ya que ofrece a los alumnos la oportunidad de modelar su imaginación y explorar en su propio pensamiento imaginativo.

Con la elaboración de esta serie de actividades los objetivos que he querido plasmar son:

- Conocer que es el surrealismo.
- Conocer obras de Salvador Dalí.
- Relacionar obras de Salvador Dalí con objetos relacionados con dichos cuadros.
- Realizar una propuesta artística de expresión basada en el surrealismo.

El objetivo principal será:

Entender que es el surrealismo y realizar una obra surrealista.

5.5 - TEMPORALIZACIÓN

Para realizar las actividades tendremos que programar una temporalización para que se realicen correctamente. Las sesiones de educación plástica que tienen a la semana es de una hora el miércoles después de patio, de 11:10 a 12:00 es decir, cincuenta minutos.

Las sesiones se desarrollarán temporalmente siguiendo este esquema, una sesión por semana:

SESIONES	CONTENIDOS
Primera sesión	¿Qué es el surrealismo?
Segunda sesión	Relacionemos objetos con cuadros
Tercera sesión	¡Hacemos una obra surrealista!
Cuarta sesión	

5.6 - ACTIVIDADES

En este proyecto se realizarán tres actividades comprendidas en cuatro sesiones: la primera actividad consistirá en explicarle a los niños que es el surrealismo, en la segunda actividad, mediante un kit surrealista los niños tendrán que relacionar un objeto con un cuadro y se les dará una breve explicación del mismo. Por último, la última actividad abarcará dos sesiones donde los niños en grupos de cinco o seis alumnos realizarán una propuesta artística mediante la exploración del surrealismo.

Si alguna vez, se quisiera ir al Museo de Dalí en Figueres, el departamento de educación mediante un correo, ha transmitido que su museo no ofrece ningún tipo de material didáctico para los niños, pero que, en el museo de San Petersburgo, en Florida ofrecían la oportunidad de que el alumnado realizara en un aula diferentes técnicas dalinianas, ofreciéndoles todo tipo de material para su propio uso.

5.6.1. - PRIMERA ACTIVIDAD: ¿QUE ES EL SURREALISMO?

En esta primera actividad, los objetivos que se pretenden conseguir son:

- Entender y conocer que es el surrealismo.
- Conocer al autor Salvador Dalí.

Los materiales que se utilizarán para esta sesión serán el proyector donde proyectaremos cuadros de pintores surrealistas y alguna fotografía del autor que trabajaremos, es decir, Salvador Dalí. Pero el material fundamental será la imaginación, para la actividad final de la propuesta artística.

Se utilizará, en esta sesión una metodología cooperativa, donde los alumnos tendrán que aportar ideas y participar.

Los alumnos en la primera actividad estarán sentados en forma de “U” para poder visualizar correctamente el proyector donde se proyectarán las imágenes dichas anteriormente.

El planteamiento de la actividad es el siguiente:

En un primer momento, cuando los alumnos estén sentados, el/la maestro/a desaparecerá del aula, se quedará fuera para ponerse un disfraz. Una vez puesto el disfraz entrará cantando, la reacción de los niños al verlo será de sorpresa y risa. Pasada la broma, el maestro se quitará el disfraz y preguntará a los niños que esperamos que estén sorprendidos la representación que habrá hecho el maestro.

El maestro, después de que los niños digan que les ha parecido, dirá que todo ha sido surrealista. No es normal ver a un maestro o maestra entrar en el aula disfrazado.

Una vez dicho esto, se realizará una lluvia de ideas donde los alumnos tendrán que decir posibles definiciones de lo que es el surrealismo mientras el maestro lo apuntara en la pizarra.

Una vez hecha la lluvia de ideas podríamos decirles que el surrealismo es, para que lo entiendan: *“el mundo de los sueños, de la fantasía, que va mucho más allá de la realidad”*. Podríamos decirles, que los surrealistas a la hora de componer, les gustaba poner objetos que normalmente no se ven juntos u objetos deformados como puede ser el cuadro de Salvador Dalí “La persistencia de la memoria” (Anexo 1), que lo proyectaríamos en el proyector.

Una vez claro más o menos el concepto del surrealismo, aunque no esté consolidado totalmente ya que es un concepto nuevo, que la mayoría de ellos no había oído escuchar nunca, les presentaremos al personaje principal de todo el proyecto, el artista Salvador Dalí, donde les enseñaremos alguna fotografía (Anexo 2) y leeremos algún fragmento de la entrevista a Pascual Pesudo Castillo, amigo de Salvador Dalí.

Pascual en su entrevista afirma que Dalí en uno de sus momentos dijo: *“soy un personaje eminentemente teatral”* y creo que lo era en todos los sentidos, él hacía de escritor, productor, director y actor de su propia obra, él mismo se representaba, muchas veces improvisadamente, siguiendo sus instintos”. Se puede encontrar la entrevista completa en los anexos (Anexo 3).

5.6.2. - SEGUNDA ACTIVIDAD: RELACIONEMOS OBJETOS CON CUADROS

En esta segunda actividad, los objetivos que se pretenden conseguir son:

- Conocer cuadros de Salvador Dalí.
- Relacionar objetos que aparecen en sus cuadros con objetos materiales.

Los materiales que utilizaremos para realizar esta actividad serán un proyector que disponemos en el aula, donde proyectaremos algunos cuadros de Salvador Dalí y por ultimo un kit surrealista creado por el maestro o la maestra donde dentro de él se encontrarán objetos relacionados con cada cuadro explicado en el aula. (Anexo 4)

Los alumnos en la primera actividad estarán sentados en forma de “U” para poder visualizar correctamente el proyector donde se proyectarán del autor.

El planteamiento de la actividad será el siguiente:

Los alumnos tendrán que relacionar los cuadros que se proyectaran en la pizarra con los objetos del kit surrealista. Una vez relacionados se leerá una breve explicación de la obra en concreto. Las obras y su explicación serán las siguientes:

- La persistencia de la memoria (Anexo 1)

Este cuadro se podrá relacionar con el objeto del reloj (anexo 5) del kit surrealista, ya que, en la obra, hay diferentes relojes plasmados. Una vez ya hayan relacionado el objeto con el cuadro se leerá la siguiente descripción:

Este cuadro también es llamado con “Relojes blandos”. Los relojes aparecen como quesos blandos. Dalí se inspiró en las alucinaciones que tuvo después de haberse comido un queso camembert. Como podemos ver, asocio el queso con los relojes y con el tiempo.

- Beethoven (Anexo 6)

Este cuadro se podrá relacionar con el objeto del calamar (anexo 7) del kit surrealista porque todo el cuadro está pintado con tinta de calamar. Una vez relacionado el objeto con el cuadro se leerá la siguiente descripción:

Este cuadro fue pintado por Salvador Dalí con tinta de un calamar. Echó el lienzo en el suelo y con unas alpargatas empezó a dar pinceladas y pisadas. Hasta que no lo termino y lo puso en pie no se supo que era la cara de Beethoven.

- Gala desnuda mirando el mar que a 18 metros aparece el presidente Lincoln (Anexo 8)

Este cuadro lo podremos relacionar con el objeto del dado (anexo 9) del kit surrealista ya que, toda la obra está formada por muchos cubos hasta formar toda la composición. Una vez relacionado el objeto con el cuadro se leerá la siguiente descripción:

Se trata de una doble imagen. Una formación de cubos nos hace ver según miremos el retrato de Lincoln y también se puede observar la figura de una mujer desnuda. La mujer de Salvador Dalí, Gala.

- El torero alucinógeno (Anexo 10)

Este cuadro se podrá relacionar con el objeto del trozo de la tela de un capote de torero (anexo 11) del kit surrealista, para representar el toro y el torero. Una vez ya hayan relacionado el objeto con el cuadro se leerá la siguiente descripción:

En este lienzo aparecen muchas figuras que le gustan al autor, tales como: el rostro de Gala, un niño vestido de marinero que representa a Dalí de pequeño. También juega con la doble imagen apareciendo gracias a los colores y la superposición la figura de un toro y un torero.

- Retrato de Mae West (Anexo 12)

Este cuadro se podrá relacionar con el objeto de los labios (anexo 13) del kit surrealista, ya que, la parte más llamativa de la composición son sus labios. Una vez ya hayan relacionado el objeto con el cuadro se leerá la siguiente descripción:

El cuadro o escenario es la composición de la cara de la artista Mae West en el que se veía una escenografía en la que la chimenea era la nariz de la actriz y los ojos eran dos cuadros situados a ambos lados del fuego.

- El teléfono langosta (Anexo 14)

Este cuadro se podrá relacionar con el objeto de la pinza (anexo 15) del kit surrealista, ya que la pinza simboliza las pinzas de una langosta. Una vez ya hayan relacionado el objeto con el cuadro se leerá la siguiente descripción:

Se trata de un objeto fuera de la realidad al igual que la escenografía anterior. Es divertido, incluso llegó a llamarse el teléfono Afrodisiaco. Un objeto para confundir a la gente, justo lo que Dalí se propuso.

5.6.3. - TERCERA ACTIVIDAD: ¡HACEMOS UNA OBRA SURREALISTA!

En esta última actividad los objetivos que se piden a los alumnos son los siguientes:

- Elaborar una obra surrealista sin imitar a Salvador Dalí
- Saber trabajar en grupos
- Cooperar con los compañeros

Los materiales que utilizaremos en esta actividad son:

- Una cartulina blanca grande como lienzo para cada grupo
- Cada grupo podrá traer a clase los elementos que crea necesarios para crear su obra artística, como pueden ser: papel de periódico, envoltorios...

En este caso la formación del aula cambiara. Ahora, los niños en grupos de cinco o seis personas se sentarán juntando las mesas formando el grupo.

Los grupos se harán de forma heterogénea, atendiendo a las diversidades y dificultades de los alumnos. Formados por los mismos alumnos, pero con la supervisión del maestro para que, como hemos dicho antes estén repartidos de una manera variada.

El planteamiento de la actividad será el siguiente:

Los alumnos se sentarán por los grupos formados heterogéneamente y se repartirán las cartulinas blancas como lienzo de su obra. Posteriormente los alumnos sacaran los materiales que hayan traído de casa (serán avisados la clase anterior de que para el siguiente día traigan un material para hacer la obra).

Cooperativamente, dialogando y razonando los alumnos tendrán que realizar la expresión artística haciendo una obra surrealista, pero sin imitar ningún cuadro visto anteriormente de Salvador Dalí.

6 - CONCLUSIONES

La mayoría de los proyectos enfocados en el trabajo ayudan a impulsar el fundamento de “aprender a aprender” ya que es un método e trabajo que respeta las características de los alumnos.

Este trabajo, aunque no lo he podido llevar a la práctica me ha gustado mucho programarlo. Creo, desde mi punto de vista, que es una manera visual y divertida de poder entender y aprender cosas nuevas sobre el arte.

Conocer nuevos autores, sus obras y nuevos conceptos de una manera más interactiva y cooperativa, dejando de lado la metodología más tradicional y “aburrida”.

Ha sido un placer poder realizar este Trabajo de Fin de Grado de esta área, que, aunque cada vez va siendo más olvidada, es muy importante ya que proporciona a los niños la capacidad de crear, imaginar y plasmar su idea para hacerla realidad.

7 - BIBLIOGRAFIA

Arteac.es. (2018). *Salvador Dalí: Biografía y obras*. [online] Available at: <http://arteac.es/salvador-dali-biografia-y-obras/> [Accessed 23 May 2018].

Dalí, S. (1934). El surrealismo. *Revista Hispánica Moderna*, 1, 233.

Dalí, S. (2013). *The secret life of Salvador Dali*. Courier Corporation.

De Micheli, M., Gijón, A. S., & Linares, P. (1979). *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Alianza.

Ferreiro Gravié, R. (2007). Una visión de conjunto a una de las alternativas educativas más impactante de los últimos años: El aprendizaje cooperativo. *Revista electrónica de investigación educativa*, 9(2), 1-9.

Lobato Fraile, C. (1997). Hacia una comprensión del aprendizaje cooperativo. *Revista de psicodidáctica*, (4).

Nadeau, M., & Riviere, M. P. (1972). *Historia del surrealismo* (p. 137). Barcelona: Ariel.

8 - ANEXOS

ANEXO 1



Il·lustració 1: Dalí, S. (1931). La persistència de la memòria.

ANEXO 2



Il·lustració 2: Retrato de Salvador Dalí.

ANEXO 3: Entrevista a Pascual Pesudo Castillo.

Breu Història de la relació meva en el Sr. Dalí, gràcies al Oncle Benjamí que era amic d'ell.

Vàrem fer el primer viatge, i després vingueren d'altres, invitats pels nostres oncles Benjamí i Francisca, en juliol de 1966, per passar 1 mes de vacances amb ells en una casa de camp denominada La Masia del Pont del Príncep, arribarem en tren des de Vila-real després d'un llarg recorregut amb "El Sevillano", el meu germà Enrique, el meu cosí Miguel i jo.

Una vegada aquí el nostre oncle treballava pel matí, i al migdia ens anàvem a dinar en un Restaurant dels municipis del voltant, per donar-li menys feina a la nostra tia, això va permetre conèixer i gaudir de tota la zona, Vilafant, Besalú, Banyoles, arribàvem, a vegades fins a Setcases, Molló; pel sud a

Vilademat, L'Escala, La Bisbal, Roses, Cadaqués i, naturalment, Port Lligat, a on molt agradablement conservo un record inoblidable de la primera recepció que ens va fer el senyor Dalí.



Ilustración 3: Miguel, jo , el Sr. Dalí i Enrique en el estudi, estiu de 1966.

Ens va deixar entrar al seu estudi m'entre pintava i ens explicava el que estava fent, en aquell temps tenia per meitat el gran quadre "La Pesca del Atun", un gran oli ple de significats i dedicat a Meissonier.

Ens va deixar entrar al seu estudi m'entre pintava i ens explicava el que estava fent, en aquell temps tenia per meitat el gran quadre "La Pesca del Atun", un gran oli ple de significats i dedicat a Meissonier.



Ilustración 4: La pesca de la Tonyina..



Il·lustració 5: La pesca de la Tonyina.

La Pesca de Tonyina va ser pintat per Salvador Dalí entre 1966-1967 i és una de les últimes obres d'art de Dalí. Ple caòtica de la lluita violenta dels homes en la imatge i els peixos grans. Un ganivet or en peix i mar blau esdevé vermell de sang. Aquesta obra és una dedicació al Jean Luis Ernest Meissonier, un pintor francès del segle XIX aquest es va especialitzar en escenes de batalla. La imatge es veu Dalí absorbir els diferents estils que va explorar anteriorment, com el surrealisme, puntillisme, pintura d'acció, i art òptic més psicodèlic.

El senyor Dalí freqüentava, quan estava en Port Lligat, molt sovint visites a Figueres, on passejava des de la Plaça de l'Escorxador fins a la Rambla pel carrer Monturiol, recordant la casa on va néixer, i a on va viure, visitant el seu amic Canet, llibreter de la Rambla, després de fer un aperitiu a la Cafeteria Astoria, acabava dinant al Restaurant Duran, en què tenia reservat una sala denominada "Celler de ca la Teta", i que actualment l'hotel conserva com era a les hores, adornada de fotos del senyor Dalí, i envers de l'època.

Nosaltres acudíem a la Rambla, amb l'oncle, quan sabíem que venia, i si ho desconeixíem es feia notar per les excentricitats, que mai eren tan exagerades com quan li posaven una càmera davant.



Ilustración 6: El oncle Benjamí, jo, el Sr. Dalí, Enrique i Miguel el Hotel - Restaurant Duran.-1966.

Unes altres vacances vam coincidir amb un coneixement del senyor Dalí, dedicat al pas de l'exèrcit del General Cartaginès Anibal pels Pirineus. Va resultar ser que Air India va decidir regalar-li un elefant viu original de L'Índia, era petit d'uns 10 mesos i d'1 metre d'alçada, aquest paquiderm el van passejar desfilant per Figueres, i posteriorment per Cadaquès, com si fos un joguet, i nosaltres al mig de tota aquesta comitiva d'Indus.



Ilustración 7: L'elefant entre El Sr. Dalí i la Gala.



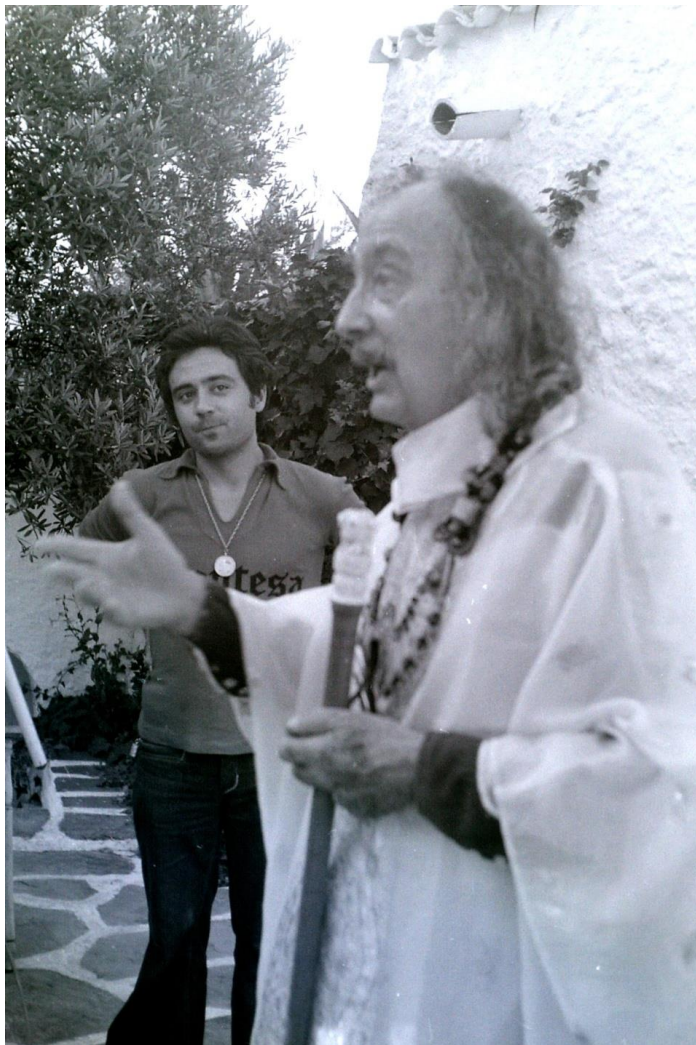
Il·lustración 8: Enrique , Pascual i Miguel ... Gala el Sr. Dalí i Indus.



Il·lustración 9: Enrique , Pascual i Miguel ... Gala el Sr. Dalí i Indus.

Tot aquest temps passat a Figueres va ser inoblidable, sobretot per tenir l'oportunitat d'estar en algunes de les festes i esdeveniments organitzats pel senyor Dalí, i així estiu darrere estiu.

Més tard, setembre de 1973, el meu oncle em va invitar a passar una temporada més llarga amb ells, amb la possibilitat de treballar al seu despatx com a Administrador de Finques, i així ho vaig fer, em vaig instal·lar en 23 anys a Figueres. I les visites a Port Lligat varen continuar, encara mes freqüentment. Vaig presenciar algunes de les entrevistes i documentals fetes al Sr. Dalí.



Il·lustración 10: El Sr. Dalí i jo mateix , amb una seqüència del documental "Dali supersticioso".

Dalí deia: "sóc un personatge eminentment teatral" i crec que ho era en tots els sentits, ell feia d'escriptor, productor, director i actor de la seva pròpia obra, ell mateix es representava, moltes vegades improvisadament, segons els seus instints.

Va decidir fer Classe Universal de Dibuix a l'escenari de sota la cúpula del Museu .

Varen participar gent de Madrid, Barcelona, Figueres, Perpinyan majoritàriament, des de mitjans de juny del 1976 fins a mitjans d'agost.

El primer dia érem 10 o 15 persones, progressivament vàrem augmentar a 50 persones, i al final érem més de 100, i el senyor Dalí va decidir acabar les classes, i fer una selecció dels interessats, començant de nou, i ja no es varen fer més.



Il·lustración 11: Classe de Dibuix a la cúpula del Teatre Museu Dalí de Figueres. Estiu de 1976.

Per fer les classes de dibuix impartides pel Sr. Dalí al Teatre Museu Dalí de Figueres , estava programat anar cada dimarts de 12 a 1 i de 4 a 7, al matí era amb models de guix i a la tarda amb models femenines.

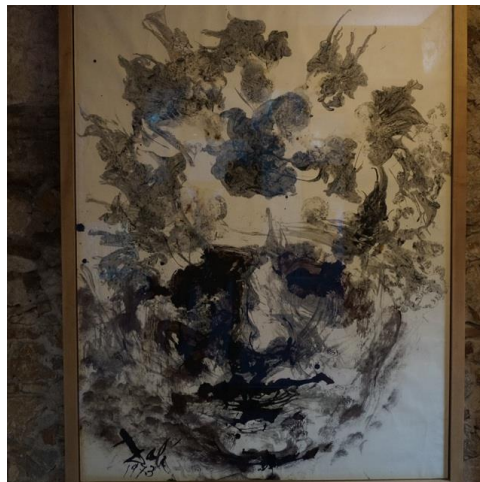
Dalí deia: "que el dibuix és l'honestedat de l'art, no permet fer trampes, o és bo, o és dolent; em donaré per satisfet sí, d'aquestes classes surt, no un geni, amb un mig geni em conformo".

Amb aquestes classes ajudava a començar el dibuix, alguns alumnes, com el meu germà Enrique Pesudo, varen ser afortunats, i es van fotografiar al costat del mestre, al mateix temps que opinava sobre el dibuix realitzat.



Il·lustració 12: El Sr. Dalí, i el meu germà Enrique.

En una ocasió, sobre un carteró gros a terra, l'anava empastifant amb tinta de calamar que era a dintre d'una galleda i xuclava amb una espardenya d'espart, i pintava tots miràvem, amb estranyesa pensant que estava fent, quan va acabar, que només van ser escassos minuts, ens va dir que ens féssim enrere a 10 passes de l'obra, on es podia veure magistralment el que havia fet, era la cara de Beethoven.



Il·lustració 13: Dalí. S. (1973): Beethoven.

El senyor Dalí, habitualment, passava l'estiu a Port Lligat, la primavera i la tardor a París, i l'hivern a New York, i en aquell temps cada vegada que venia cridava al meu oncle encarregant-li que portes a Port Lligat dolços típics de Figueres, per les festes que tenia organitzades amb gent, de tota mena,

en el jardí de la piscina de Port Lligat, allà vaig tenir l'oportunitat de conèixer al guitarrista "Manitas de Plata" i la seva companyia, i a les amigues del senyor Dalí, Amanda Lear "Luis XV La Rei".



Ilustración 14: El Sr. Dalí pintant tranquil·lament , deixant-se fotografiar per mi.

En una d'aquestes festes on "Manitas de Plata" era el protagonista ,en la seva companyia de "cantaors"(fins i tot formava part un burriquet), i molta gent vestida elegantment, al mig de tot l'enrenou hi havia un matalàs, segurament de plàstic, que s'anava inflant per una bomba d'aire progressivament, tothom reia però va explotar i la sorpresa, majúscula, va ser que dintre estava ple de plomes de gallina que havia fet posar directament del galliner brut, vàrem quedar tots perfumats de l'excrement de gallina, però la festa va continuar igual, només una mica espantats.



Il·lustració 15: Manites de Plata.

En una de les visites a Port Lligat vaig conèixer al matrimoni, procedents de Estats Units, als senyors Morse, els majors col·leccionistes del senyor Dalí, a on tenien un Museu a Cleveland, inaugurat de poc, i em van proposar de visitar-lo i passar amb ells uns dies, que al final van resultar ser 3 mesos Increïbles.



Il·lustració 16: Casa Particular dels Sres. Morse en Cleveland .- Ohio

Els Sres. Morse varen comprar amb la seva vida 92 Obres del Sr. Dalí, i posseïen més de 2.000 objectes com dibuixos, litografies, llibres, tot relacionat amb el Sr. Dalí. Ho tenien distribuït en la casa particular on vivien i a la part de dalt d'una nau industrial que varen improvisar un petit museu on tenien en la resta de l'edifici, a la vegada la seva empresa de motlles de plàstic.



Il·lustració 17: Museu Dalí de Cleveland i fabrica de IMS.

Gràcies a l'amistat amb els Sres. Morse va fer que actualment sigui Patró Honorífic del Museu D'ali de St. Petersburg .- Florida , però això és una història que ja comentarem.

ANEXO 4



Ilustración 18:Kit surrealista.

ANEXO 5



Ilustración 19:Reloj del Kit Surrealista.

ANEXO 6



Ilustración 20: Dalí, S. (1973): Beethoven.

ANEXO 7



Ilustración 21: Calamar del Kit Surrealista.

ANEXO 8



Ilustración 22: Dalí, S. (1975). Gala desnuda mirando el mar que a 18 metros aparece el presidente Lincoln.

ANEXO 9



Ilustración 23: Dados del Kit Surrealista.

ANEXO 10



Ilustración 24: Dalí, S. (1970): El torero alucinógeno.

ANEXO 11



Ilustración 25: Capote del Kit Surrealista.

ANEXO 12



Ilustración 26: Dalí, S. (1937): Retrato de Mae West.

ANEXO 13



Ilustración 27: Labios del Kit Surrealista.

ANEXO 14



Ilustración 28: Dalí, S. (1936). El teléfono langosta.

ANEXO 15

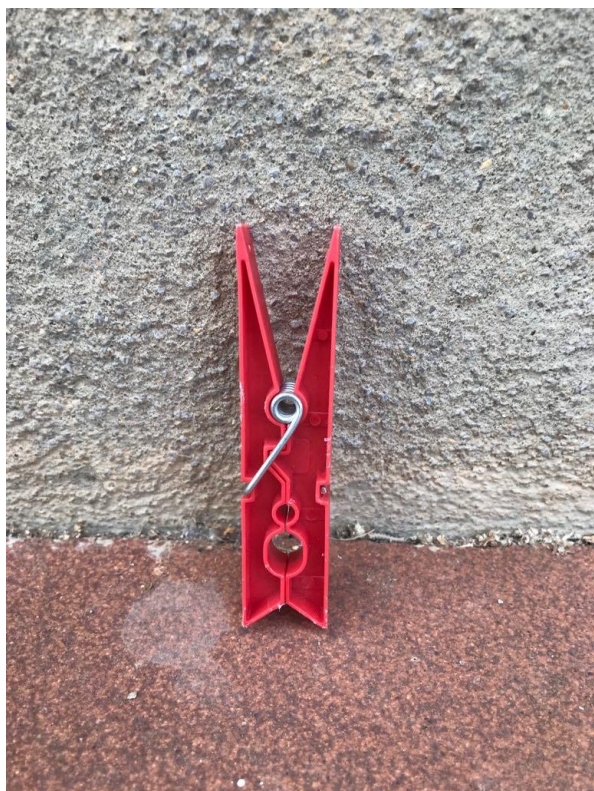


Ilustración 29: Pinza del Kit Surrealista.